

Ouest France

Jeudi 9 Mars 2017

Les Ateliers du Plessix-Madeuc migrent à Dinan

Corseul — Créée en 2009 par Bérénice et Olivier Dupuy, l'association a accueilli en résidence pas moins de 36 artistes. L'objectif était, et reste, de promouvoir l'art contemporain.

Le projet

C'est en 2009, dans leur manoir du Plessix-Madeuc, que Bérénice et Olivier Dupuy créent les Ateliers du Plessix-Madeuc. Dans la tourelle du manoir, trois petits bijoux de logements sont réalisés, hébergeant en résidence des artistes qui disposaient, en outre, d'un grand atelier pour laisser parler leur imagination et leur offrant des conditions propices au travail.

« La première résidence d'artistes a eu lieu au premier trimestre 2010. Depuis, nous avons vu passer 36 artistes, dont 17 étrangers », liste Olivier Dupuy. À cela, s'ajoutent des portes ouvertes et des conférences de Philippe Piquet, critique d'art.

Le manoir du Plessix-Madeuc était devenu incontournable dans le paysage culturel et créatif, sans oublier de nombreuses interventions menées avec l'Esat (établissement et service d'aide par le travail) des Quatre-Vaulx, l'école publique les Pifaudais, de Quévert, le Petit-Bily, de Plancoët.

Ne pas pénaliser l'association

Ce rayonnement culturel a permis de mettre l'art contemporain à la portée du plus grand nombre. L'association a bien grandi. « Elle répond à un besoin. Les collectivités publiques l'ont compris et ont adhéré à notre démarche. Quant aux artistes, nous avons beaucoup de demandes de résidence : une quarantaine pour deux places », souligne Audrey Pennacchio, jeune salariée de l'association.



Olivier Dupuy, co-fondateur des Ateliers du Plessix-Madeuc, et Audrey Pennacchio, salariée de l'association.

Les résidences au manoir avaient du charme et du succès, mais elles n'étaient possibles qu'en dehors de la période juin-septembre. « L'association était alors en sourdine, pour des raisons privées et on pénalisait l'association du fait que ce soit chez nous, car certains projets ne pouvaient se faire l'été », explique Olivier.

Pour y remédier, des recherches ont débuté en 2014, pour trouver un

endroit susceptible d'accueillir l'association et ses résidences d'artistes, « pour pérenniser l'association et être plus efficace ». Diverses pistes sont explorées, jusqu'à ce qu'une solution se dégage, avec le musée Yvonne-Jean-Haffen, à Dinan.

« Cela répondait à un souhait de politique d'animation des lieux, avec notamment une ouverture toute l'année », souligne Olivier. L'association Les Amis de la Grande-

Vigne a accepté de céder la place, pour y loger les résidences d'artistes, avec deux sessions : de mars à mai et d'octobre à décembre.

L'été aussi sera riche, avec des actions auprès du jeune public défavorisé, pour encourager l'expression et le lien social. « On travaille à ce projet pour une mise en place cet été, c'est un nouveau départ pour l'association, un défi enthousiasmant. »