Petit Bleu

09 Mars 2017

LA GRANDE VIGNE.

L'année du renouveau ?

La Grande Vigne léguée parYvonne Jean-Haffen à la Ville inquiétait par sa faible fréquentation. Les Ateliers du Plessix-Madeuc vont-ils la sauver ?

« Depuis le don à la ville de la propriété de l'artiste Yvonne Jean-Haffen, en 1987, la ville s'est engagée à ouvrir la maison de l'artiste au public et à y exposer son œuvre et redouble d'efforts pour entretenir La Grande Vigne, l'ouvrir au public, l'animer et mettre en valeur l'œuvre d'Yvonne Jean-Haffen. En dépit de ces efforts et du charme des lieux, la fréquentation du site s'est érodée. » Cécile Paris, adjointe en charge du patrimoine, explique pourquoi la ville a décidé de franchir une étape en cette année 2017 en rapprochant le musée Yvonne Jean-Haffen et l'association Les Ateliers du Plessix-Madeuc.

De son côté, Olivier Dupuy, président de l'association sise à Corseul détaille : « Nous accueillons en résidence-ateliers de jeunes artistes pour qu'ils se confrontent à un environnement inconnu. Au travers des projets qu'ils réalisent, ils rencontrent le public auquel ils font découvrir leur démarche créative. Pour cet accueil d'artistes en résidence, nous leur mettons à disposition des ateliers et réalisons des expositions de fin de résidence. C'est ainsi que depuis la création de l'association, nous avons accueilli 36 artistes, dont une quinzaine d'étrangers. Nous recherchions une autre maison d'artiste. »

La convention a été signée entre Cécile Paris, adjointe en charge du patrimoine et Olivier Dupuy, président de l'association Les ateliers du Plessix-Madeuc.

Logement et ateliers pour artistes

Le partenariat signé mardi en salle d'honneur de la mairie, avec Les Ateliers du Plessix-Madeuc redynamisera La Grande Vigne et animera le site tout au long de l'année, tout en respectant l'esprit et l'histoire de cette maison d'artiste. « Je savais qu'Olivier Dupuy recherchait une nouvelle maison d'artiste. Lorsque la proposition de venir à La Grande Vigne a été faite, cela paraissait infaisable, difficile, puis il y a eu un long cheminement entre la ville et l'association et nous en sommes arrivés à cette signature » relate l'adjointe.

C'est ainsi que depuis le début du mois, en accord avec l'association Les Amis de La Grande Vigne, la ville a mis à disposition de l'association Les Ateliers du Plessix-Madeuc la maison de La Vignette, située à l'entrée de la propriété, pour y loger les artistes. Ces derniers disposeront, par ailleurs, de deux ateliers, installés à l'intérieur de La Grande Vigne.

De plus, pendant l'été, Les Ateliers du Plessix-Madeuc proposeront des ateliers pour des publics en difficultés et notamment les jeunes, en s'appuyant sur des structures sociales comme des CCAS.

Pincement au coeur

Pourtant, les Amis de La Grande Vigne, qui faisaient auparavant venir des artistes, indiquent : « Nous allons donc arrêter d'en recevoir à la demande de la ville. C'est vrai que nous avons un petit pincement au cœur. »

Ce à quoi Cécile Paris répond : « 2016 a été une année test. La Grande Vigne était une belle endormie et qui coûte cher à la ville. Nous sommes à 1 800 visiteurs par an, alors qu'il y a eu jusqu'à 5 000 visiteurs annuels. Nous allons pouvoir faire connaître l'œuvre d'Yvonne Haffen à un nouveau public. Il faut que cette maison vive et le conseil municipal a accueilli favorablement ce projet. »

Grâce à la bonne volonté de tous, cette maison va donc redémarrer pour un nouveau projet. Le comité de surveillance de l'œuvre d'Yvonne Haffen, représenté par son neveu, Jean-Baptiste Bigot indique : « Nous sommes contents de participer à cette démarche, car cette maison doit être ouverte. Elle respecte la donation. »