

# GRANDE VIGNE. Deux artistes en résidence



Les verdure féeriques de Hazel Ann Watling sur papier.

La désormais traditionnelle demi-journée 'portes ouvertes' des ateliers, a permis d'aller à la rencontre d'Hazel Ann Watling et de Garance Matton, les deux artistes peintres qui exposeront le fruit de leur travail à l'abbaye de Léhon, du 16 au 25 mars.

## La nature féerique à l'encre, chère à Hazel Ann

Née d'une famille anglaise d'artistes, Hazel Ann Watling, âgée de 33 ans, décroche un premier diplôme à la Glasgow School of Art avant de passer sept ans à Bruxelles, et continuer à l'école des Beaux-arts de

Marseille durant cinq ans pour diversifier ses connaissances. Aujourd'hui, l'artiste peintre et plasticienne est en contrat de deux ans dans la cité phocéenne, où elle œuvre dans son domaine tout en donnant des cours d'anglais. « Ici, je peins les paysages environnants. J'aime bien aussi la féerie des personnages des légendes celtes, des fées et autres korriganes, des elfes et des princesses imaginaires. C'est la nostalgie de mon enfance qui ressort ». Ses peintures à l'encre Sennelier sur papiers et tissus de grands formats, montrent des lianes tortueuses, des branches d'arbre et des plantes vertes mêlées. Mais aussi, une silhouette de fée aux cheveux longs interminables qui se coiffe langoureusement. Une



Garance Matton devant un de ses toiles où cohabitent l'art contemporain et l'art Renaissance.

peinture spontanée, abstraite, parfois réelle ou imaginaire.

■ En savoir plus : [www.hazelannwatling.com](http://www.hazelannwatling.com)

## Garance Matton affectionne la lenteur de la peinture à l'huile

Fraîchement diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris, la jeune peintre de 25 ans, vit sa première résidence d'artistes. Réalisé essentiellement à l'huile, mais avec un fond de toile fait à la bombe acrylique, son travail est figuratif avec un espace de perspective unique : « Je suis en train de remettre en question cet espace unique qui ne l'est pas forcément d'ailleurs. Je m'inspire des peintures de l'histoire de l'art, comme les estampes japonaises que je

mêle à la peinture Renaissance flamande ! » Quant à la peinture à l'huile, c'est un choix très assuré : « On peut retravailler la couleur et j'ai besoin de cette lenteur de l'huile, car j'engage souvent quatre à cinq toiles en même temps, confie Garance. Il y a cette transparence dans l'huile que l'on ne retrouve pas forcément dans l'acrylique. Et puis la peinture à l'huile, ce sont 500 ans d'histoire ! ». Les peintres comme Uccello ou contemporains tels David Hockney et Kitaj, comptent parmi ses sources d'inspiration.

■ En savoir plus : Sur Instagram [Garancematton](https://www.instagram.com/Garancematton) et sur : [www.ateliersduplessix-madeuc.com](http://www.ateliersduplessix-madeuc.com)