

PEINTURE. La Renaissance peinte au présent



Hazel Ann Watling assise et Garance Matton debout, entre une de leurs grandes toiles, exposées salle Estienne de Langles.

DINAN. Après huit semaines de travail en résidence aux ateliers du Plessix-Madeuc, deux jeunes artistes présentent une vingtaine d'œuvres réalisées in situ, au 2^e étage de l'abbaye de Léhon. « Tiré du mot latin qui veut dire je glane, le thème de l'exposition sous-entend le lien des deux peintres qui empruntent sur le territoire d'accueil ou puisent dans la peinture Renaissance, leur inspiration du présent » précise Mathilde Guyon, animatrice au Plessix-Madeuc.

Née d'une famille anglaise d'artistes, Hazel Ann Watling exhibe cinq grandes toiles plus deux petites, peintes à l'encre, sur la nature féerique et les comptes de fée. Auxquelles se juxtaposent quatre grands panneaux de tissus peints à l'acrylique : « La salle d'exposition est superbe et dans un cadre bucolique qui corres-

pond tout à fait à ma peinture » déclare l'artiste. Quant à Garance Matton, elle montre 12 toiles peintes à l'huile dont les fonds ont été préparés à la bombe acrylique : « Je travaille toujours cette idée de collage, cette notion de superposition de deux espaces, de deux époques étroitement mêlées par la peinture. Ici, c'est un bel espace dans un lieu mystique », commente la jeune peintre en devenir, fraîchement diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris.

■ **Horaires :**
exposition ouverte au public du 16 au 25 mars, au 2^e étage de l'abbaye de Léhon (Dinan), les mercredis, samedis et dimanches, de 14 h 30 à 18 h 30, et sur rendez-vous. Entrée libre. Vernissage le jeudi 15 mars, à 18 h 30. Contact : au 02 96 27 34 02.