

PLESSIX-MADEUC. Fin de résidence pour Camille et Paul



A côté de l'une de leur grande composition, dont le dessin de la Mère Pourcel à gauche, Paul, Brunet et Camille Girard.

Après avoir animé plusieurs ateliers au profit de dizaines de jeunes Dinannais, les deux jeunes artistes présentaient le fruit de leur travail en résidence, à la Grande Vigne, samedi dernier.

Bilan : deux mois de résidence, trois ateliers au profit de la Chamaille, de l'Alsh de Lanvallay, du Foyer des Jeunes

travailleurs, et des dizaines de dessins réalisés, exposés dans les deux étages des ateliers du Plessix-Madeuc. « Nous avons appris à travailler plus rapidement d'une part, et à réaliser des dessins différents ce que l'on faisait auparavant, commente Camille Girard. Des dessins à l'aquarelle ou à la gouache très diluée, dont des monochromes, des représentations tirées de l'actualité



Gros plan sur une dessin à la peinture monochrome, représentant Yvonne Jean-Haffen et Mathurin Méheut.

très figurative, comme la maison de la Mère Pourcel après l'incendie ».

Son compagnon artistique Paul Girard, puisque rappelons-le, les deux artistes travaillent en duo depuis leur rencontre aux Beaux-Arts de Quimper, ajoute : « Nous sommes partis comme toujours de photos de scènes de la vie quotidienne comme source d'inspiration et avons réalisé de grands panneaux avec deux grands dessins et

des objets trouvés localement ».

Retour à Quimper pour les deux artistes avec des projets : une nouvelle résidence dans une ferme pédagogique au profit de touristes, le foyer des Jeunes travailleurs de la ville, et une autre résidence à Ercé (25) avec des ateliers au profit des élèves d'une école primaire. En savoir plus : sur le fonds documentaire breton : [ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul BRUNET](http://ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul_BRUNET)