

# Les Ateliers du Plessix-Madeuc

Résidences d'artistes

Rapport d'activité 2018

Décembre 2018

En 2018, Les Ateliers du Plessix-Madeuc ont accueilli 6 artistes en résidence : Garance Matton, Hazel Ann Watling, Flora Moscovici, Pierre Budet, Justine Joly et Thomas Lesigne.

Les artistes sont venus en résidence à Dinan, pour des périodes entre deux et trois mois. Ils bénéficient d'un **atelier** basé au sein de la Maison d'artiste de La Grande Vigne et d'un **hébergement** à proximité. Afin de soutenir leur travail de recherche et de production, les artistes disposent d'une **bourse en matériels** (2000euros en fournitures de produits beaux-arts). Les artistes sont choisis par un jury suite à un appel à candidature (environ 60 dossiers sont reçus à chaque session, deux fois par an). Pour les résidences de printemps et d'été, les artistes sont invités, ils sont choisis pour leur professionnalisme et la qualité de leur projet artistique, par l'association et ses partenaires.

En 2018, les Ateliers du Plessix-Madeuc ont poursuivi leur engagement auprès des publics.

Le grand public peut accéder gratuitement à l'ensemble des activités proposées par l'association tout au long de l'année.

Les **Portes Ouvertes** à la Maison d'artiste de La Grande Vigne : le public est invité à rencontrer les artistes et à discuter avec eux de leurs nouvelles productions, de leurs influences et découvertes sur ce territoire. Elles ont eu lieu quatre fois par an.

Les **expositions** sont un moment où le public est invité à découvrir les œuvres finalisées des artistes en résidence. Deux expositions ont eu lieu à l'Abbaye de Léhon, elles ont accueilli environ 300 visiteurs sur une semaine d'ouverture. L'espace public, du jardin du Musée Yvonne Jean-Haffen, le long du chemin de halage jusqu'au jardin de l'Abbaye de Léhon, est aussi devenu le lieu d'expérimentation et d'exposition des œuvres de Flora Moscovici, artiste accueillie en résidence dans le cadre de Territoire Extra.

Les **conférences** accueillent environ 80 personnes, quatre fois par an. Un nouveau conférencier a été invité en 2018, il a proposé une conférence sur le peintre Zao Wou-ki et une rencontre avec un artiste, Mathieu Cherkit. L'actualité de l'art contemporain, aux rencontres avec des artistes installés sur la scène nationale voir internationale, font de ses conférences, un temps fort de l'association, amenant du public de Dinan, Saint-Malo, Rennes et Saint-Brieuc.

La **rencontre entre les artistes et des publics ciblés via des ateliers de pratiques artistiques** se sont poursuivies et se développées en 2018.

L'association est une structure relais de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire, elle a été soutenue dans ce sens par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Des actions ont eu lieu avec le Centre aéré de Lanvallay, le Foyer des Jeunes travailleurs de Dinan, l'association La Chamaille (Dinan), Le local Jeunes de Lanvallay et ALSH (Centre de Loisirs Sans Hébergement) Le Quiou.

L'association a intégré cette année le réseau de résidence d'artiste Arts en résidence – Réseau national. Sur le territoire national, plus de 30 structures y adhèrent. Ce réseau permet la mise en commun des compétences, d'expériences et de réflexions. Arts en résidence est membre du [CIPAC](#) (Fédération des professionnels de l'art contemporain).

Cette année a permis le développement des activités dans un contexte nouveau, celui de la Maison d'artiste de la Grande Vigne. L'association a su trouver les réseaux et les moyens nécessaires afin de pouvoir accueillir des artistes en résidence toute l'année et de développer les actions envers les publics.

## **Rapport moral 2018**

L'association compte sur le soutien de ses membres (85 personnes). Les membres actifs s'engagent dans la conception et la mise en place des actions (11 personnes) et le président du bureau accompagne quotidiennement le développement de l'association.

L'association emploie en CDI 35h, une coordinatrice chargée de développement. Elle a son bureau au sein de la Maison d'artiste de la Grande Vigne et est ainsi présente quotidiennement auprès des artistes en résidence.

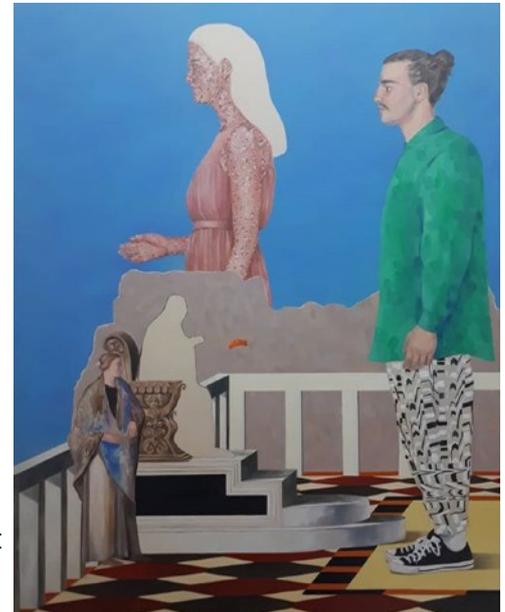
En juin 2018, l'association a obtenu l'agrément pour recevoir un volontaire en service civique, dont la mission est de participer au développement des publics. Un volontaire est accueilli dans l'association depuis le 11 juillet 2018 et jusqu'en mars 2019.

# Artistes en résidence

## Garance MATTON (janvier-mars)

Née à Paris en 1992. Elle vit et travaille à Paris.  
Diplômée de l'École Nationale Supérieure des  
Beaux-Arts de Paris en 2017.

Mes peintures sont souvent des espaces clos, des scènes d'intérieur. Je travaille à partir de sources multiples : photographies que je prends, textures glanées sur Internet, détails d'œuvres... Je peins des objets familiers, des personnes de mon entourage, et tente d'entrelacer cette histoire personnelle à d'autres objets provenant d'époques et de civilisations différentes, j'utilise parfois des codes de représentations issus de l'histoire de la peinture et notamment ceux des Primitifs.



*Les Choses qui sont cachées derrière les Choses, 2018  
Huile et acrylique sur toile, 162x130 cm*

## Hazel Ann WATLING (janvier-mars)

Née en 1984 en Grande-Bretagne.  
Elle vit et travaille à Marseille.  
Diplômée de The Glasgow School of Art (Ecosse) et de  
l'École supérieure d'art et de design Marseille-  
Méditerranée.



*Tree trunks, 2018. Acrylique sur toile, 105x140cm*

La notion de peinture apparaît dans le travail de Hazel Watling comme un espace ouvert qui circule entre des images qui apparaissent sur des écrans et la réalité physique des images peintes. Son téléphone portable est l'outil qui lui permet d'acquérir, stocker et diffuser de manière obsessive des impressions fugaces de son quotidien. Sans hiérarchiser les genres, elle récolte des reproductions des artistes qu'elle aime, des images publicitaires ainsi que des photos qu'elle prend un peu partout. [...] Ainsi, pour Hazel Watling, la peinture est un moyen de réflexion sur un monde contemporain où rien n'est plus ni centrique, ni périphérique, mais en mouvement perpétuel.

## Flora MOSCOVICI (avril-juin)



*Certaines peintures se promènent,*  
Gloriette, jardins de l'Abbaye de Léhon, 2018.

Eau de chaux, pigments. Réalisé dans le cadre de Territoires extra.

Elle est née à Paris en 1985. Elle vit et travaille à Douarnenez. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy.

Invitée par les Ateliers du Plessix-Madeuc et la Criée, centre d'art contemporain à Rennes, dans le cadre de Territoires Extra.

Flora Moscovici est une jeune peintre vivant en Bretagne qui réalise des interventions *in situ*, sur divers supports. L'artiste porte une attention particulière aux détails architecturaux ou aux impressions que lui procurent certains lieux. De là, elle transforme ces espaces et fait surgir la peinture des marges, bousculant sensiblement notre perception du paysage. Flora Moscovici explore la peinture dans toutes ses potentialités. Elle dissimule autant qu'elle met en lumière, discrètement ou ostensiblement, les lieux dans lesquels elle intervient, brouillant ainsi, comme par magie, les frontières entre l'art et son environnement.

### **LA RÉSIDENCE DE PRODUCTION**

Aux Ateliers du Plessix-Madeuc, Flora Moscovici imagine la production d'œuvres en dialogue avec les lieux et paysages dans lesquels elles prennent place (au musée et dans l'espace public, le long du chemin de halage). Sa présence à Dinan est un temps propice pour questionner l'apprentissage et la transmission de l'art auprès des publics. Les œuvres sont visibles en extérieur sur le bord de Rance, entre le port de Dinan et Léhon, ainsi que dans les jardins de l'Abbaye de Léhon et du Musée Yvonne Jean-Haffen ouverts tous les jours lors de la période estivale.

### **LA RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE TRANSMISSION**

Cette résidence est l'occasion de permettre à tous la rencontre avec une artiste et de découvrir le processus de création d'une œuvre, en lien avec le territoire et le paysage des bords de Rance.

Pour ce projet de création, l'artiste appelle à la participation des acteurs locaux, pour la mise à disposition de supports (fixes ou mouvants) et la préparation d'un événement en fin de résidence, le 7 juillet 2018.

Pour cet événement, Flora Moscovici a invité quatre artistes. La chorégraphe Lina Schlageter qui interagit avec le paysage et les interventions colorées de Flora Moscovici, l'écrivaine Amélie Lucas-Gary produit un texte inédit, Augustin Grenèche crée une sculpture comestible, Étienne Leroy dialogue avec le paysage en concevant une édition dont les dessins sont inspirés des bords de Rance.

## Pierre BUDET (juillet-août)

Pierre Budet est né en 1985 à Saint-Brieuc. Il vit et travaille à Rennes. Il est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Quimper en 2011.



*« Le point de départ de ma pratique est un flux de dessins au format A4. Ils constituent la base de réflexions autour de notions comme la perte d'identité ou les figures d'autorité envisagées sur le ton de l'ironie voire de l'absurde.*

*Ce travail se déploie ensuite sous forme de grands formats, d'installations ou encore de séquences animées. Je réalise également des dessins d'observation dans le cadre de chroniques judiciaires, réintroduisant ainsi la*

*figure humaine dans mon travail. »*

Son projet pour la résidence a été de travailler autour de l'affluence touristique à Dinan : *« Par sa présence, le touriste modifie à la fois l'activité économique et le territoire qu'il est venu visiter. »*

L'artiste a réalisé des dessins à l'encre de chine et des grands formats au crayons de couleurs, à partir de photographies qu'il a réalisées dans la ville.



## **Justine JOLY (septembre-décembre)**

Née en 1993 à Paris, où elle vit et travaille.  
Diplômée de l'École nationale supérieure des  
Arts Décoratifs de Paris en 2018

Figées, quasi neutres, les scènes représentées sont ordinaires, pourtant quelque chose y a lieu. Mais ce quelque chose est imperceptible, comme difficile à saisir. C'est alors le hors-champ de l'image qui laisse entr'apercevoir ce que le dessin ne montre pas de prime abord. On cherche à le deviner mais l'image est là, statique, comme l'après d'un événement que l'on ne connaîtra finalement jamais. Le dessin ne serait que la trace d'une action se situant en dehors du cadre de l'image.[...] C'est alors dans cet hors-champ que les images sont assemblées et que tout a lieu. Il y a l'action, le mystère, le souvenir qui s'y passe, mais que l'on ne saisit pas. Il est sûrement là, mais comment savoir de quoi il parle ? Celui qui regarde l'image se trouve alors dans une position particulière où il est obligé d'entretenir une relation personnelle avec l'image. Chacun y verra des choses différentes, ou peut-être même rien.



## **Thomas LESIGNE (septembre-décembre)**

Né en 1989 à Avignon. Il vit et travaille à Paris.  
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des  
Beaux-Arts de Paris.



*Eldorado*, 2017. aquarelle sur papier, 93x106cm

De l'homme, il ne reste que les ruines des constructions qu'il a bâties de ses mains, tels des ossements de temples et autres lieux de cultes, de rassemblement et paroles. Autant de traces de civilisations délaissées, perdues, enfouies. La nature semble avoir repris ses droits au sein des paysages étrangement désolés de Thomas Lesigne, baignant dans une atmosphère éthérée, (science-)fictionnelle. Or c'est bien du réel que part l'artiste, lequel se rend « sur le terrain », constatant de visu une réalité comme pour mieux la dissiper et verser dans une représentation tout sauf réaliste et documentaire, plus proche d'un paysage rêvé ou imaginé. Au delà du paysage physique, esthétique il y a le paysage mental qui est en étroite rapport avec le premier. En fait les deux s'interpénètrent. Les œuvres de l'artiste tendent à entretenir ce double rapport entre grands espaces et possibilités introspectives. » Anne-Lou Vicente

## Portes-Ouvertes

### Garance MATTON et Hazel Ann WATLING



Portes Ouvertes **le samedi 17 février de 14h30 à 18h** dans les Ateliers du Plessix-Madeuc au sein du Musée Yvonne Jean-Haffen. 84 visiteurs ont été accueillis lors de l'événement.

### Flora MOSCOVICI

Portes Ouvertes de l'atelier de l'artiste et inauguration des premières œuvres dans le jardin de la Maison de la Grande Vigne, **le samedi 2 juin 2018 de 14h à 18h30**. L'œuvre réalisée dans le four à chaux était visible lors de ces Portes Ouvertes.

Fréquentation d'environ 80 personnes, publics curieux d'en savoir plus sur les œuvres de Flora et sa pratique artistique, notamment l'installation dans le four à chaux.



Four à chaux



Atelier de Flora Moscovici

## Pierre BUDET



**Samedi 25 et dimanche 26 août 2018**

De 14h à 18h30

Entrée libre

Présentation des œuvres réalisées par l'artiste pendant sa résidence.

Présentation des productions réalisées pendant les rencontres autour des ateliers d'expérimentations plastiques. Dans le cadre de « c'est mon patrimoine ».

133 personnes ont été accueillies lors des portes ouvertes.



*Présentation au rez-de-chaussée des actions artistiques*



*Présence de l'artiste dans son atelier au 1er étage*

## Justine JOLY – Thomas LESIGNE

Portes Ouvertes **le samedi 2 novembre de 14h30 à 18h** dans les Ateliers du Plessix-Madeuc au sein à la Maison de la Grande Vigne. 65 visiteurs ont été accueillis lors de l'événement.



# Expositions

## ***Gleno***

Hazel Ann WATLING Garrance MATTON  
**Abbaye de Léhon**

16 au 25 mars 2018



Garance Matton et Hazel Ann Watling ont exposés les œuvres qu'elles ont réalisées lors de leur résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc au Musée Yvonne Jean-Haffen (Dinan).

L'exposition s'intitule *Gleno*, du latin Glenare, que l'on peut traduire en français par « *glaner* » et « *to glean* » en anglais. Chacune à leur manière, avec leurs pratiques, leurs langues et leurs techniques, elles glanent ça et là des images, des références, des ambiances, sources d'inspiration pour la réalisation de leurs œuvres.

L'exposition *Gleno* est un accrochage et un parcours au sein de ces nouvelles productions réalisées en résidence.

218 visiteurs ont été accueillis lors de l'exposition.

## ***Certaines peintures se promènent***

### **Flora MOSCOVICI**

**Maison d'artiste de la Grande Vigne, chemin de Halage, Abbaye de Léhon**

Du 2 juin au 31 septembre

Dans le jardin du Musée Yvonne Jean-Haffen, l'artiste a réalisé deux interventions : la première est une peinture à la laque sur dix-sept arceaux en métal. Cette composition est conçue dans une gamme chromatique proche de l'environnement alentour qui souligne la structure des arceaux. Elle les intègre au paysage tout en les détachant par la lumière qui s'en dégage. Le choix de ces éléments architecturaux n'est pas anodin : on retrouve ces mêmes arceaux dans certaines peintures d'Yvonne Jean-Haffen présentes dans la collection du musée. La seconde peinture est réalisée au cœur du four à chaux. Ce four datant du XIXe siècle aurait servi à la construction du canal d'Ille-et-Rance. L'artiste met en valeur cette architecture patrimoniale et dialogue avec la végétation qui y pousse.

Le long du chemin de halage, Flora Moscovici décline la peinture dans le temps et en mouvement. Ses interventions font signes, sur des bancs, des rochers, des pierres ou en lien avec des activités comme le kayak, l'équitation ou encore le yoga. La promenade artistique se poursuit jusqu'aux jardins de l'Abbaye de Léhon, où l'artiste a investi un édifice patrimonial, la Gloriette, ancien «vide-bouteille des moines» construit au XVIIIe siècle. Pour ces compositions, l'artiste utilise des procédés écologiques et éphémères : un mélange de pigments, d'eau et de chaux mais aussi la technique de la tempera, mélange d'œufs et de pigments.

*Certaines peintures se promènent* se déploie dans différents lieux et moments. Durant deux semaines, des peintures inédites ont investi la ville en prenant place dans des panneaux d'affichages publicitaires. Ces peintures colorées apparaissent de façon éphémère dans l'espace urbain, tel un élément intrusif, inhabituel, abstrait.



*La gloriette, jardins de l'Abbaye de Léhon*



*Peintures dans les affiches publicitaires  
JC Decaux*



*Les arceaux de la Grande Vigne peintes par  
l'artiste*

## Le 7 juillet : promenade artistique

À l'occasion d'un événement le 7 juillet, Flora Moscovici a invité quatre artistes. La chorégraphe Lina Schlageter interagit avec le paysage et les interventions colorées de Flora Moscovici, par des gestes, des postures et des déplacements. Elle crée également une piste sonore à écouter pendant la promenade (téléchargeable : [www.soundcloud.com/laga-t/sets/certaines-peintures](http://www.soundcloud.com/laga-t/sets/certaines-peintures)), retraçant le parcours via des commentaires parlés ou chantés et des conversations avec d'autres usagers. L'écrivaine Amélie Lucas-Gary produit un texte inédit, qui raconte l'histoire d'un garçon évoluant sur la rive gauche de la Rance, au printemps, quelque part du côté de la Gloriette. Son histoire est complétée d'une chanson écrite en son souvenir et interprétée par la chorale *Musicalement Vôtre* de Léhon. Ce texte est disponible au Musée Yvonne Jean-Haffen et en ligne ([www.amelielucas.fr/index.php/?lire/la-chanson-du-garcon/](http://www.amelielucas.fr/index.php/?lire/la-chanson-du-garcon/)).

Dans les jardins de l'Abbaye de Léhon, Augustin Grenèche crée une sculpture comestible. Étienne Leroy dialogue avec le paysage en concevant une édition dont les dessins sont inspirés des bords de Rance (disponible au Musée Yvonne Jean-Haffen).

La promenade est ponctuée de multiples interventions réalisées par des complices que l'artiste a rencontrés pendant son temps de résidence : des poneys portent des jupes colorées, des kayaks et des canoës peints naviguent sur la Rance, des enfants sont vêtus des capes qu'ils ont réalisées avec l'artiste, des yogistes tiennent des postures, habillés de vêtements peints eux-aussi. Les œuvres produites, disséminées dans le paysage, s'effaceront progressivement avec le temps.

Avec la participation du Club de Canoë-Kayak de la Rance, du Centre équestre Saint-Valay (Taden), de la chorale *Musicalement Vôtre* (Léhon), du Centre de Loisirs (Lanvallay) et des habitants complices.



**Lieu Dit**  
Justine JOLY Thomas LESIGNE  
**Abbaye de Léhon**

6 au 16 décembre 2018 (à venir)

**Lieu Dit** est une exposition qui présente l'ensemble de la production des œuvres des deux artistes en résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc à l'automne 2018.

Chaque artiste, avec sa vision des choses, s'est approprié l'espace (le territoire dinanais) et le temps (les trois mois de résidence), pour produire de nouvelles œuvres. Le public est invité à traverser ces univers dans une scénographie spécifique conçue par les artistes comme une déambulation. À travers des paysages familiers, lointains, des espaces ruraux ou urbains, il règne une ambiance d'un monde nouveau, imaginaire et fait d'étrangeté.

L'exposition se poursuit par la présentation des actions faites par les artistes auprès des publics ciblés. Durant les vacances de la Toussaint, les artistes ont rencontré des enfants âgés de 6 à 12 ans, venus de **ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement) Le Quiou (22)** pendant quatre demi-journées. Les enfants ont découvert le travail des artistes dans leurs ateliers à la Maison d'artiste de La Grande Vigne à Dinan, et les artistes se sont rendus à l'ALSH pour expérimenter avec les enfants des formes, donnant lieux à la réalisation d'œuvres individuelles et collectives.

En septembre, les jeunes du **Foyer des Jeunes Travailleurs (Dinan)** sont venus rencontrer les artistes dans leurs ateliers et ont expérimenté les techniques picturales dans la réalisation d'une œuvre collective.



## Rencontres et ateliers autour des pratiques artistiques

Les Ateliers du Plessix-Madeuc organisent des rencontres entre des artistes en résidence et différents publics. Notre souhait est de favoriser la rencontre, le dialogue, l'éveil artistique, par la rencontre avec l'autre, la découverte de la création artistique, en lien avec des artistes. Nous accueillons des groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres de loisirs, maisons de retraites, foyers de jeunes travailleurs, hôpitaux, etc.) afin de leurs faire rencontrer les artistes dans leurs ateliers et d'expérimenter avec eux de nouvelles créations pendant des temps d'ateliers. Les participants sont invités à venir rencontrer les artistes dans leurs ateliers à la Maison d'artiste de la Grande Vigne, puis à expérimenter à leur tour la création artistique autour d'un échange avec l'artiste et à travers des réalisations personnelles ou collectives. Chacun peut ainsi trouver des moyens d'expressions nouveaux, différents et innovants, sans avoir de connaissances techniques. Les travaux peuvent être présentés à la fin de ces rencontres sur le lieu d'accueil ou dans l'exposition de fin de résidence des artistes. L'exposition, ouverte à tous, est aussi un lieu où nous pouvons poursuivre la découverte et la rencontre, en organisant des visites de l'exposition. Ces rencontres ont lieu sur plusieurs demi journées selon les disponibilités de la structure. Les ateliers de pratiques peuvent avoir lieu sur le lieu d'accueil, l'association fournit le matériel de beaux arts nécessaire à l'ensemble des créations.

Durant l'année 2018, pendant le temps de résidence des artistes, nous avons mis en place des partenariats, qui ont permis différents temps de rencontres et d'ateliers de pratique artistiques.

### **1- Centre de Loisirs de Lanvallay / Flora MOSCOVICI**

12 enfants de 6 à 7 ans du Centre de Loisirs accompagnés de 2 animatrices.  
3 sessions (mercredis 13, 20 et 27 juin 2018) – 2/3 heures.

#### Contenu des rencontres :

- Éveil artistique : sensibiliser aux couleurs et à la pratique de la peinture à la Maison d'artiste de La Grande Vigne
- Rencontre et échange avec l'artiste à la Maison d'artiste de La Grande Vigne
- Visite de l'atelier de l'artiste à la Maison d'artiste de La Grande Vigne
- Atelier de pratiques artistiques : expérimentation des formes, couleurs, etc. Au centre de loisirs.
- Réalisation d'une œuvre au centre de loisirs.
- Participation à la fête de l'été du centre de loisirs : présentation des créations et réalisations de cartes postales d'invitation à l'attention des familles.
- Invitation à participer à une promenade artistique le 7 juillet



## **2- Foyer de Jeunes Travailleurs de Dinan / Flora MOSCOVICI**

8 jeunes ont participé à la rencontre qui a eu lieu le jeudi 28 juin durant 3h. La rencontre a eu lieu à la gloriette dans les jardins de l'Abbaye. Les jeunes ont pu rencontrer l'artiste Flora Moscovici entrain de réaliser une œuvre *in situ*. Ils ont pu échanger sur sa pratique et sur son projet de résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc ainsi que sur l'événement en préparation du 7 juillet.



Les jeunes ont été très réceptifs. Suite a cette rencontre, trois d'entre-eux sont revenus aider Flora Moscovici a peindre sur le chemin de halage le vendredi 6 juillet le temps d'un après-midi.

## **3- C'est Mon Patrimoine / Pierre Budet**

### **- Volontaires de la Coopérative Jeunesse de Service**

Le jeudi 16 août, nous avons accueilli des jeunes volontaires de la CJS (Coopérative Jeunesse de Service) de Lanvallay. Une visite du site a été proposée dans la matinée puis une présentation des œuvres produites par l'artiste en résidence. L'après-midi, les participants ont travaillé à la création de cartes postales.

Le groupe était formé de 4 volontaires de 16 à 17 ans.



## **- Groupe de jeunes (ouverts à tous)**

Ouvert à tous.

5 participants (13 à 18 ans) sur 4 demi-journées.

Expérimentation (peinture et dessin), créations individuelles et collectives.

Le 1er jour, l'artiste a présenté son travail et le déroulé des 4 demi-journées. L'objectif était de réaliser une œuvre collective à partir de personnes créées par chacun des participants à partir de croquis, d'un dessin et de peinture acrylique sur toile.



## **4- Foyer Jeunes Travailleurs de Dinan / Justine JOLY et Thomas LESIGNE**



Le jeudi 11 octobre : un groupe de 6 jeunes du FJT est venu rencontrer les artistes dans leurs ateliers. Ils ont passé environ une heure avec chaque artiste et ont pu ensuite visiter les espaces du Musée Yvonne Jean-Haffen.

Le mardi 16 octobre : atelier de 2h dans le hall du foyer de jeunes travailleurs. Une dizaine de jeunes ont participé à cet atelier. A partir de la pratique de la « mise au carreaux » découvert dans l'atelier de Justine Joly, les participations sont invités à reproduire un œuvre de David Hockney : *Garden with Blue Terrace*.



## **5- ALSH (Accueil de Loisirs sans Hébergement) Le Quiou/Justine JOLY et Thomas LESIGNE**

Les Ateliers du Plessix-Madeux sont intervenus lors des vacances scolaires de la Toussaint auprès des enfants inscrits au Centre de Loisirs du Quiou. Les interventions ont duré 4 demi journées. Elles ont touché une trentaine d'enfants, âgés de 6 à 12 ans. Publics : 24 enfants (8-12ans)

Déroulés : rencontres dans les ateliers à la Maison d'artiste de la Grande Vigne (2h), 3 ateliers de pratiques artistiques (6h), expositions des travaux réalisés



*J-1 : Dans les ateliers des artistes en résidence et à la découverte du Musée Yvonne Jean-Haffen*



*J-2 : réalisation de travaux individuels et création d'une histoire commune pour les œuvres collectives*



*J-3 et J-4 : réalisation d'œuvres collectives, accrochage et vernissage en présence des parents*

# Conférences

## 1 - Conférence autour du travail de Zao Wou-ki

Par François Michaud

Abbaye de Léhon (Salle Noël Mars)

Mercredi 7 février 2018 – 20h30

Artiste au croisement de trois mondes, Zao Wou-Ki quitte la Chine en 1948 pour venir à Paris au moment où l'art vivant commence à se scinder de manière évidente entre les États-Unis et la France. Son œuvre rencontre les débats esthétiques qui ont marqué le développement de l'art moderne. Elle sait se montrer perméable à tout ce qui n'est pas la peinture : la poésie comme la musique demeurent deux pôles d'attraction permanents qui permettent au peintre de soutenir la tension entre ce qui se voit et ce qui n'existe pas pour les yeux. L'exposition que le musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre réunit une grande partie des peintures et encres de grand format qu'il a produites entre le milieu des années 1950 et le début du XXI<sup>e</sup> siècle. Elle entend aussi apporter un éclairage sur des questions demeurées en suspens depuis la disparition de l'artiste en 2013 : peintre emblématique de l'histoire de l'abstraction, il est demeuré attaché à une scène parisienne qu'il appréciait tout en ayant pleinement perçu la vivacité de la création outre-Atlantique et il retrouve, peu à peu, les traits d'un art ancestral dont il s'était écarté de façon volontaire. Ses voyages accroissent les possibilités d'échanges avec d'autres artistes, quels que soient leurs moyens d'expression ou leur âge : lui se voulait *ailleurs*, rejetant aussi bien la notion trop étroite de paysage – auquel il préférerait le mot « nature » – que l'expression trop vite formée d'*art abstrait*.



65 personnes ont assisté à la conférence.



## 2- Conférence Ernest Pignon-Ernest, *l'art & la rue*

Animé par Philippe Piguet

Abbaye de Léhon

Mercredi 11 avril 2018 à 20h30

Parce qu'il a été l'un des premiers à travailler dans un rapport direct et anonyme avec la rue, on a trop hâtivement voulu ranger l'artiste du côté du *street art*, voire en faire la figure tutélaire. En réalité, son propos est éloigné de cet effet d'époque – de mode ? – qui conduit toute une génération à se servir de la ville pour support de son travail. La démarche d'Ernest Pignon-Ernest est pleinement investie à l'ordre de la mémoire et des lieux où il opère et son œuvre est forte d'une charge tour à tour symbolique, poétique ou politique, selon le cas. Analyse d'une œuvre et réflexion sur une forme d'art qui rencontre une fortune critique populaire.



78 personnes ont assisté à la conférence

## 3- Dialogue avec IRIS LEVASSEUR autour de son travail de peinture

Rencontre animée par Philippe Piguet

Salle Robert Schuman (34 rue Louise Weiss, Dinan)

Mardi 25 septembre 2018 -20h30

Fréquentation : 43 personnes



Si le dessin et la peinture constituent les médiums de prédilection d'Iris Levasseur, elle pratique certaines formes de l'art de l'estampe. La question de l'image figurée est au cœur de ses préoccupations dans une production de travaux qui en appellent à une iconographie contemporaine. Celle-ci est le plus souvent puisée aux sources des médias et de la photographie, lesquels lui servent de modèles à toutes sortes de collages et de montages préparatoires. Rencontre avec une artiste, née en 1972, qui enseigne par ailleurs à l'École nationale des Arts décoratifs de Paris.

#### 4- Dialogue entre Mathieu Cherkit, peintre et François Michaud

Conférence animée par François Michaud

Abbaye de Léhon (Salle Noël Mars)

Mardi 20 novembre 2018-20h30

Fréquentation : 61 personnes

Mathieu Cherkit peint-il la réalité? Il la voit avec ses yeux et il la transforme. Ce sont d'autres couleurs, d'autres accords, dans des environnements qui nous semblent familiers. Une invitation à entrer ? ou une invitation à rêver peut-être... Mais est-ce que l'on peut rêver le rêve de quelqu'un d'autre?

L'originalité de la démarche de Mathieu Cherkit est d'entraîner le regardeur par un jeu subtil et pervers, dans un univers étrange et envoûtant, où le temps serait comme suspendu, et de toujours le placer au centre de son espace intime – ce pavillon familial de banlieue que nous identifions immédiatement comme si nous le connaissions pour y être allé. La familiarité de ces peintures, cet air de déjà vu, nous les retrouvons depuis presque dix ans dans toutes ses œuvres, avec toujours ce microcosme puissant qui jamais ne contraint l'artiste à un regard obsessionnel.

