

Thibault Rabiller dit *RHiZO*

vit et travaille au Plessix-Balisson

bretagne

Né en 1985 aux Sables d'Olonne, il se forme aux Arts Plastiques à l'Université de Rennes2 où il obtient son Master2 Recherches sous la direction de Vincent+Feria, artistes sollicités sur la scène internationale qui l'engagent alors en tant qu'assistant au coeur de biennales d'art contemporain renommées.

Encouragé par ses pairs, il développe rapidement ses propres projets plastiques sélectionnés en 2006 pour la Biennale de Paris sous le curatoriat d'Alexandre Gurita puis au Vénézuëla dans des centres d'art nationaux.

En 2014, après s'être détourné quelques années du circuit artistique en qualité de communicant auprès des collectivités territoriales, il renoue finalement avec sa formation et le champ des recherches plastiques sous le nom de RHiZO.

Sculpteur et peintre figuratif, nourri par sa précédente expérience professionnelle dans le secteur de la communication et du marketing, RHiZO construit des images interrogeant les systèmes et les codes de communication visuelle omniprésents dans nos sociétés actuelles.

Passionné par les liants épais et les charges picturales, il explore les libertés qu'offre la cire d'abeille associée à la résine de pin maritime. Il exploite cette matière grossière à l'aide d'outils électriques lui permettant d'atteindre de hautes températures (chalumeaux, décapeurs, fers...). Parrainé depuis 2016 par la marque Greenfix pour ses recherches plastiques, il détourne en médium la surfwax produite pour les sports nautiques, adjointe à des pigments artisanaux renouvelant ainsi la technique antique de l'encaustique.



Thibault Rabiller / RHiZO

rabillerthibault@gmail.com

06 23 62 66 02

31 Plessix-Balisson
22650 Beaussais-sur-Mer

N° Maison des Artistes : R576239

parcours

expositions collectives

septembre 2019 // *L'Art est dans la Ville*
Couvent des Cordeliers, Dinan

août 2018 //
Manoir de la Grand'Cour, Taden

avril 2018 //
La Halle à Marée, Cancale

juillet 2017 //
Yacht Club, Dinard

mai 2017 //
Rendez-vous d'art contemporain,
Saint Briac sur Mer

mai 2017 //
Salon des Arts, Tour Bidouane, Saint Malo

oct 2016 //
Salon des Arts, Palais des Arts, Dinard

oct 2016 //
Galerie Entrelacs, Jugon les Lacs

oct 2015 //
Galerie Théodore Botrel, Dinan

mars -juil 2010 // Venezuela
Musée Fondation Celarg, Caracas
Musée d'Art Contemp. M.Abreu, Maracay
Museo de Arte, Coro
Musée d'Art Moderne A. Anta, Merida
Musée de Anzoategui, Barcelona
Musée Antonio Jose de Sucre, Cumana

publications

mai 2011 //
Fuera de Lugar, Moyen métrage, 45 min

dec 2009 //
Parque/Arte, Auto-édition

2007 //
Al Faiçal's Dream, in Catalogue de la XV
Biennale de Paris, Ed. Biennale de Paris

expositions monographiques

dec 2019 // *Trouble-fête #3*
Le Presbytère, Saint Briac sur Mer

dec 2018 // *Trouble-fête #2*
Le Presbytère, Saint Briac sur Mer

juillet 2018 //
Centre Culturel J. Rochefort, Saint Lunaire

mai 2018 //
Etude Segur & cabinet d'architecture Michot
Rennes

dec 2017 // *Trouble-fête #1*
Le Couvent de la Sagesse, Saint Briac / Mer

sept 2017//
Chapelle Saint Cadreuc, Ploubalay

août 2017 //
Galerie Le Lavoir, Mouchamps

juin 2017 //
Chapelle La Trinité, Pleurtuit

sept 2016//
Maison du Gouverneur, Dinan

commandes publiques

novembre 2018 // *Crosse en l'Air*
nouveau monument aux morts commandé
par la municipalité de Beaussais Sur Mer

résidences, master-classes

nov 2007 //
L'art en jachère, Centre d'Art Contemporain
CAMAC, Marnay, France.

nov 2007 //
Forum des Sciences, Musée des Arts et des
Techniques, Berlin, Allemagne.

juin 2007 //
Taller de vida, Pavillon vénézuélien, 52ème
Biennale d'Art Contemporain, Venise, Italie.



1/



Vue de l'installation *Pré-enseigne*.
Cire, bois, marbre.
Ancien presbytère de Saint Briac sur Mer, 2017

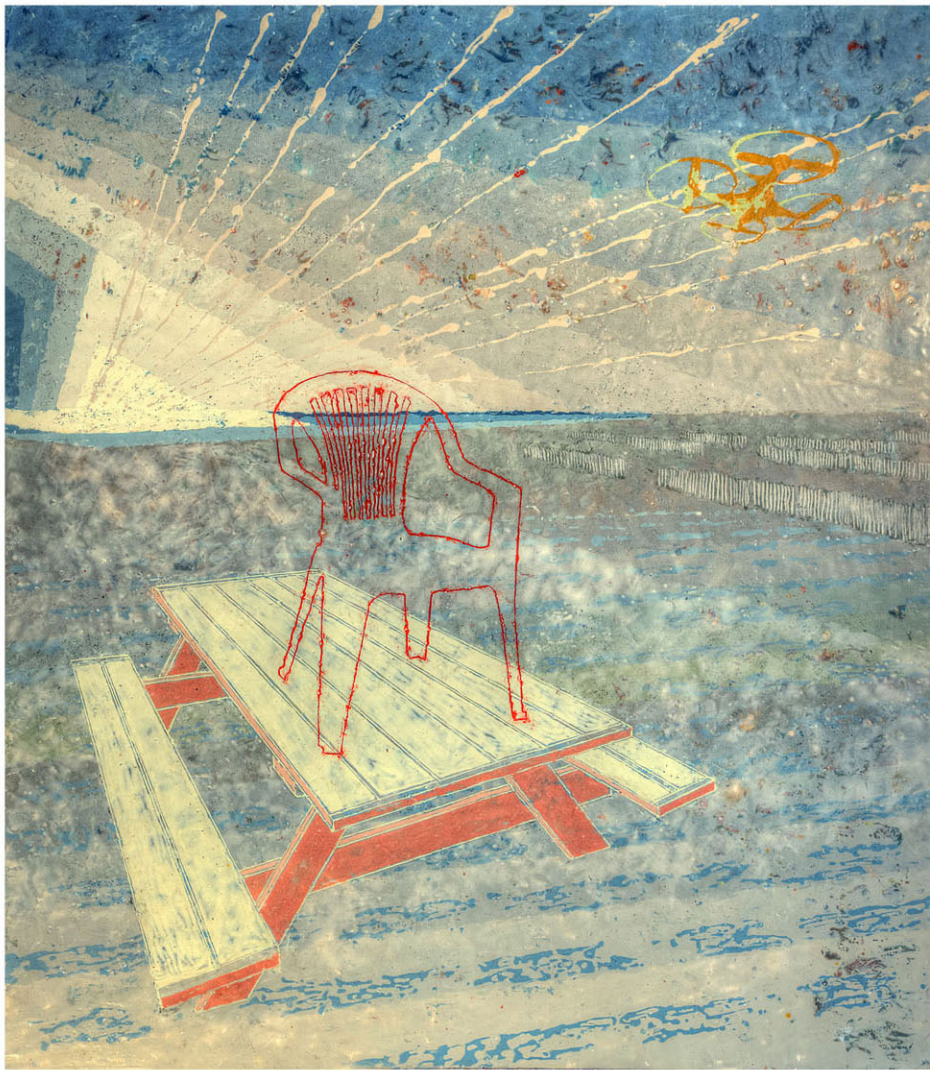


2/

mobiliers paysage, 2017

1/ cire et résine sur panneau de bois, 85x145 cm
2/ cire et résine sur panneau de bois, 60x60 cm

Quatre tableaux de formats différents interrogent les dispositifs précaires utilisés en milieu rural pour communiquer sur les festivités locales. Une fois l'évènement passé, le mobilier abandonné le long des voies de circulation occupe les lieux en créant de nouvelles fenêtres sur l'environnement.



1/

la passée, 2017

Ce triptyque réalisé en immersion auprès d'une collectivité religieuse de l'abbaye de Saint Jacut de la Mer est une vision renouvelée de l'ascension du christ. Chaque panneau est construit par addition d'objets triviaux imaginés comme des signes sacrés à forte portée symbolique.

2/



1/ cire et résine sur panneau de bois, 130x140 cm
2/ vue de l'installation *La Passée*, bois, cire /
Chapelle Saint Cadreuc, Beausais sur Mer



1/

2/



1/ cire et résine sur panneau de bois, 80x100 cm

2/ cire et résine sur panneau de bois, 60x80 cm

3/ cire et résine sur panneau de bois, 60x60 cm



3/

trouble fête, 2017

Cette série s'intéresse à l'occupation des sols par l'événementiel festif. Le sens des images présentées naît de la combinaison d'éléments symboliques traités à la manière du pictogramme. Ces signes occupant le paysage sont les témoins d'un plaisir interrompu.



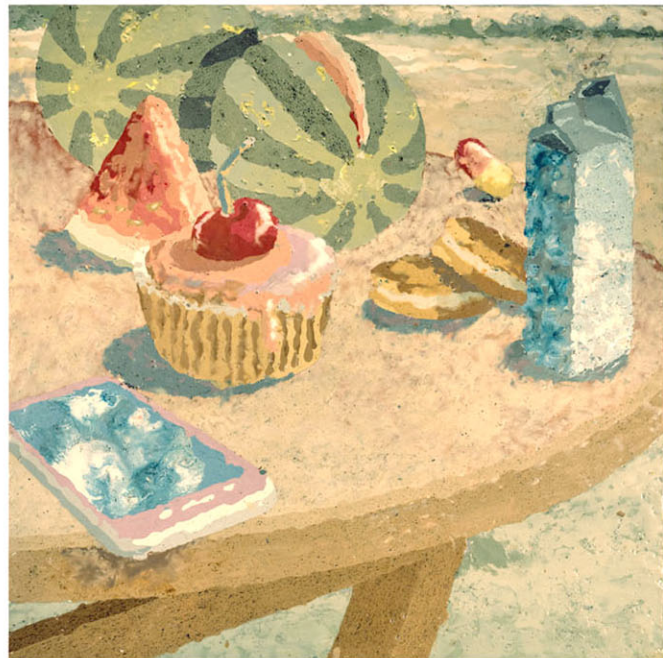
2/

l'étal, 2018

Ce diptyque questionne l'exploitation commerciale de la solitude sexuelle via les réseaux de communication numérique et plus particulièrement dans la culture emoji où les fonctions symboliques sont affectées aux objets comestibles afin de ne pas utiliser directement le langage de la pornographie.



1/



2/

1/ cire et résine sur panneau de bois, 60x60 cm

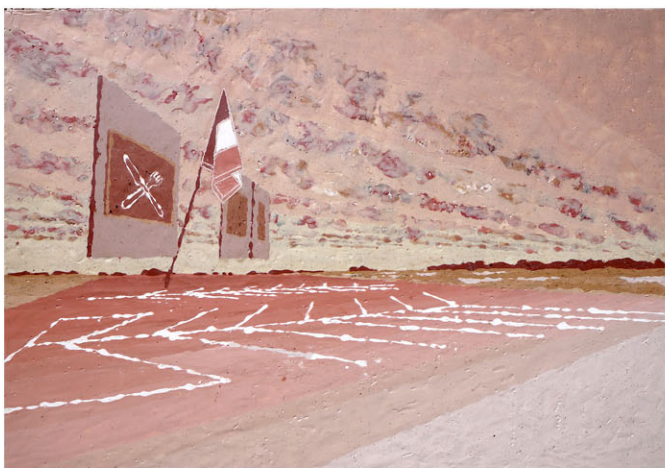
2/ cire et résine sur panneau de bois, 60x60 cm

zones d'activités touristiques, 2018

Cette série propose des points de vue prégnants sur les aménagements d'espaces commandités par les collectivités territoriales pour donner une fonction au paysage. Le traitement chromatique est inspiré des panneaux H12 positionnés le long des grands axes routiers



1/



2/

1/ cire et résine sur panneau de bois, 50x75 cm

2/ cire et résine sur panneau de bois, 50x75 cm

la révolte des vignerons, 2018

Une série d'objets réalisés en plâtre et céramique recouverts de cire et de résine s'inspirent des slogans brandis durant la révolte des vignerons de 1907. Cette manifestation populaire fût le premier événement contestataire où apparurent des slogans en guise de revendication.

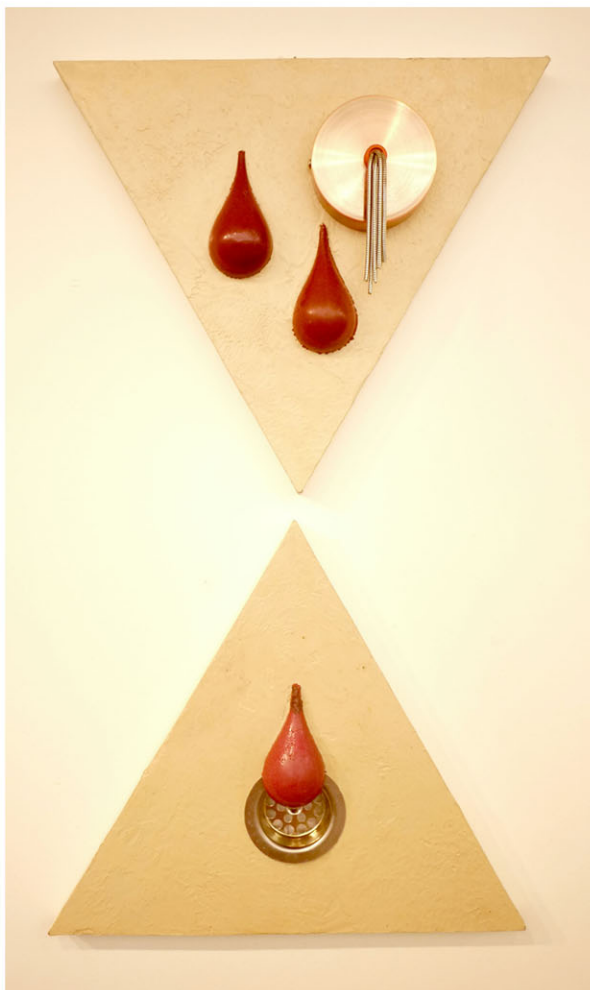




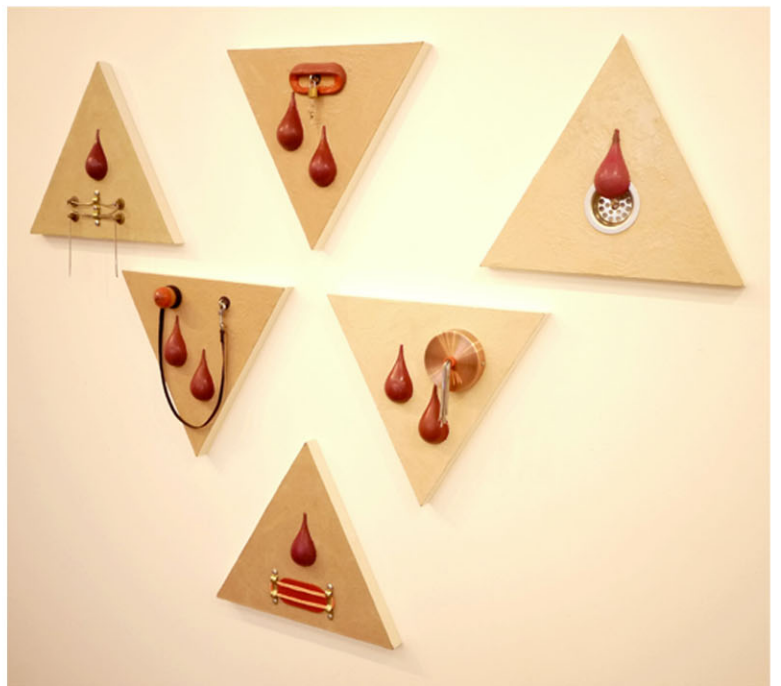
1/

voguing sur le cours, 2019

Cette série composée de représentations de gestes chorégraphiques et de bas-reliefs minimalistes met en parallèle la posture excessive du festoyeur et l'exploitation industrielle de la fête où le marketing désincarné polit l'esprit grivois.



2/



3/

1/ cire et résine sur panneau de bois, 70x100 cm

2/ cire, métal, résine sur panneau bois, 35x35 cm

3/ cire, métal, résine sur panneau bois, composition